

# 126 DRAMATIZACION EN LA ESCUELA - 115069

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0051 - 44303 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

## SINOPSIS

### *HORAS SEMANALES*

3

### *BREVE DESCRIPTOR:*

El juego dramático. Textos teatrales y adaptaciones dramáticas. Preparación y realización de montajes teatrales en la escuela

### *REQUISITOS*

### *OBJETIVOS*

- \* Analizar las posibilidades para la práctica de la dramatización en el marco cotidiano de la escuela
- \* Conocer diversas actividades técnicas y estrategias para acercar al niño al hecho teatral, estimular su imaginación y desarrollar su espontaneidad, sus posibilidades de traducción gestual y su facultad de improvisación
- \* Desarrollar el sentido crítico personal ante las creaciones dramáticas dirigidas a la infancia y a la juventud
- \* Ofrecer recursos para desarrollar en el niño el sentido del trabajo colectivo, la apertura hacia los demás y el respeto a sus creaciones y trabajos
- \* Fomentar el conocimiento de obras y adaptaciones dramáticas mediante la puesta en escena de las mismas

### *CONTENIDOS TEMÁTICOS:*

BLOQUE TEMÁTICO 1: EL TEATRO INFANTIL COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVA

1. Técnicas didácticas para el estímulo de la creatividad verbal en el niño: la narración oral, la recitación, etc.

2. Adaptación de textos literarios y creatividad: teatro, cuentos y poesía

BLOQUE TEMÁTICO 2: LA PRÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LOS MONTAJES TEATRALES EN LA ESCUELA

3. El juego y la dramatización en la escuela

4. Técnicas para el juego y la representación teatral: Mimado de acciones y sensaciones. Pantomima. Títeres. Teatro de sombras...

5. Creación del espacio escénico y vestuario

BLOQUE TEMÁTICO 3: SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA TEATRAL EN LA ESCUELA

6. Criterios básicos para la selección de textos adecuados

7. Procedimientos y actividades para la adaptación y dramatización

### *ACTIVIDADES DOCENTES:*

- \* Recitación de poemas
- \* Narración y creación de cuentos
- \* Representación con marionetas y montaje de una obra de teatro

### *EVALUACIÓN*



- \* Lecturas básicas recomendadas
- \* Evaluación continua de la asistencia y de la participación
- \* Evaluación de las representaciones teatrales
- \* Prueba escrita

### *BIBLIOGRAFÍA*

---

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (1990): Curso de creatividad y lenguaje. Madrid, Narcea.
- ALBERTI CADENAS, Juan A. y otros (1988): Dramatización. Barcelona: Vicens Vives/MEC.
- BLASICH, G. (1982): La dramatización en la práctica educativa. Barcelona: Edebé.
- CAÑAS, José (1992): Didáctica de la expresión dramática. Barcelona: Octaedro.
- CERVERA, Juan (1981): Cómo practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- ¿ (1996): La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño.
- DÍEZ BARRIO, Germán (2007): Cómo escribir cuentos. 66 propuestas. Madrid, ed. CCS.
- EINES, Jorge y Alfredo Mantovani (1980): Teoría del juego dramático. Madrid: MEC/INCIE.
- H ERNÁNDEZ, I. y otros (1991): Jugando a ser. Propuesta para el desarrollo curricular de los contenidos. Salamanca: Amarú.
- J EAN , George (1990). Los senderos de la imaginación infantil. México, F.C.E.
- GILI GAYA, S. (1981): Estudios de lenguaje infantil, Barcelona, Bibliograf.
- Motos Teruel, Tomás y F. Tejedo (1987): Prácticas de dramatización. Madrid: García Verdugo. 2ª ed., 1996.
- R ODARI, Gianni (1979): Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, Barcelona, Ferrán Pellissa editor.
- T EJERINA, Isabel (1994): Dramatización y Teatro infantil. Madrid: Siglo Veintiuno.

